

2025 年度「二条城障壁畫 展示收藏館」繪畫原件系列調變的花鳥

	公 開 期 間	公 開 內 容	公 開 作 品
春季	4 月 24 日（週四）～ 6 月 22 日（週日） 期間 60 天	將軍之鷹 ～〈大廣間〉四之間～ 〈大廣間〉設置了與將軍的正式接待室，障壁畫上於金箔質地畫著巨大的松樹和鳥類。一之間到三之間畫著孔雀或金雞等外國珍禽，相對於此，此次展示的四之間的特色在於描繪著將軍於所愛的鷹獵活動中所使用的雄壯老鷹。此外，一之間到三之間屬於活用餘白的新繪畫風格，相對於此，四之間則繼承桃山時代的風格，將松樹和老鷹畫得極大，幾乎跳出畫面般。	〈大廣間〉四之間障壁畫《松鷹圖》
夏季	7 月 18 日（週五）～ 9 月 15 日（週一） 期間 60 天	聳立的扁柏 ～〈遠侍〉敕使之間（下段）～ 二之丸御殿〈遠侍〉的各室中，位於東北方的敕使之間，以前也稱為「殿上之間」，是專為朝廷派來的使者所準備的房間。於此接待室，描繪著優美的花鳥圖，不同於大名等人等候的「虎之間」。 此次展示的下段，於障壁或裙板拉門上，畫有表現春景的桃樹或海棠；而牆面則畫有穿過金雲直上雲霄的扁柏樹。歡迎欣賞這幅不僅有華麗感，同時還醞釀出震懾感的畫面。	〈遠侍〉敕使之間（下段）障壁畫 《楓檜桃小禽圖》
秋季	10 月 9 日（週四）～ 12 月 7 日（週日） 期間 60 天	〈黑書院〉之秋 ～〈黑書院〉四之間～ 也被稱為小廣間的〈黑書院〉，是將軍同德川家親近的人物見面時所使用的房屋，其障壁畫的特色，在於描繪季節的景物。一之間、二之間為春景；三之間為秋天到冬天的景色；然後，此次介紹的四之間障壁畫，則描繪著秋天的景物，牆的上柱與柱間的橫木上為於芒草原野飛舞的扇面；牆的上柱與柱間的橫木下則為盛開的菊花。歡迎欣賞芒草和扇子重複的曲線和直線延伸的菊花這兩種「秋景」的對照。	〈黑書院〉四之間障壁畫 《菊圖》《秋草扇面散圖》
冬季	12 月 23 日（週二）～ 2026 年 2 月 23 日（週一） ※12 月 29 日～31 日休館 期間 60 天	御殿裡院的花鳥 ～〈白書院〉四之間・帳台之間～ 位於二之丸御殿的最深處裡的〈白書院〉，被作為屋主的宮室之用。此棟的障壁畫，為與人安穩印象的水墨畫。一之間和二之間為山水畫、三之間為人物畫、四之間和帳台之間則為花鳥畫。四之間畫有駐足於積雪花木上的鷺或雀等鳥類的冬天景色，而帳台之間則是盛開著萩或紫苑的秋天景色。位於東北的方位，在背陰的四之間與帳台之間保有花鳥的生命力，並帶來溫暖和華麗感。	〈白書院〉四之間障壁畫 《雪中梅竹柳小禽圖》 〈白書院〉帳台之間障壁畫《秋草圖》