

2024 年度「二条城障壁畫 展示收藏館」繪畫原件系列展覽 二条離宮時代

	公開期間	公開內容	公開作品
春季	4月25日(週四)～ 6月23日(週日) 期間60天	<b>二条離宮的大廣間 ～〈大廣間〉一之間～</b> 明治17年(1884年),隨著二条城被定為皇家別墅「二条離宮」,二之丸御殿經過了一場維修改造。明治30年以後,走廊等多處引進了新的障壁畫。大正天皇在任皇太子期間,將〈大廣間〉用於謁見廳,皇太子的席位很有可能在其中「一之間」房間。從充滿明治時代清新氣息的走廊進入〈大廣間〉一之間,必然會感受到江戶時代特有的恢弘氣勢。本期展覽展出的障壁畫位於〈大廣間〉一之間,即當年皇太子可能落座過的地方。	〈大廣間〉一之間障壁畫 《松竹錦鷄圖》、《花卉圖》、《水仙圖》
夏季	7月18日(週四)～ 9月15日(週日) 期間60天	<b>障壁畫重生 ～式台之間～</b> 有一說法稱「式台之間」的功能類似於傳達室,希望拜見將軍者先到「遠侍之間」等待後,前往式台之間向老中(官名)提出申請。牆面上畫有大小各異的松樹。而在「式台之間」與走廊的邊界則有腰障子(下半邊為障壁畫,上半邊為透光紙的紙門),畫有主題多樣的花鳥圖。這些繪畫是在二条城被定為離宮後不久的大修期間,將留存於城堡各處的障壁畫移過來用於裝飾的。此次修繕目的是讓二条城內部裝飾提升為與離宮身份相符的規格。觀眾可觀看這些障壁畫經改造獲得重生後的新面貌。	〈式台〉式台之間障壁畫 《松圖》、《花鳥圖》
秋季	10月10日(週四)～ 12月8日(週日) 期間60天	<b>以菊紋替代葵紋 ～〈白書院〉一之間和二之間～</b> 明治17年(1884年),二条城被定為「二条離宮」後,時任皇太子(日後為大正天皇)將二条城本丸御殿用於寓所。原用於白書院的所有葵紋金屬飾件(葵紋為德川家家紋)從上到下都被改為菊紋(皇家家紋),象徵著皇家成為二条城的新主人。也許由於「一之間」在江戶時代曾被用於將軍起居室,障壁畫中描繪了湖畔景緻,悠閒宜人。這幅《西湖圖》到明治時代也仍然裝飾在休息空間,想必也繼續治癒了新主人。	〈白書院〉一之間和二之間障壁畫 《西湖圖》
冬季	12月23日(週一)～ 2025年2月23日(週日) ※12月29日～31日休館 期間60天 〔60日間〕	<b>來自御所的障壁畫 ～〈大廣間〉和〈黑書院〉帳台之間～</b> 在〈大廣間〉和〈黑書院〉分別有一間被稱為「帳台之間」的房間,都有來自京都御所(原皇宮)的障壁畫。這些障壁畫部分是在18世紀初期在御所裡興建姬宮御殿(公主住所)時繪製的,在二条城成為離宮後被移到上述兩間「帳台之間」。畫中描繪了龍田川、武藏野、供奉和歌之神的住吉神社與和歌浦等和歌題材。這些障壁畫之所以寶貴,是因為從中可窺見當年御所中的和歌文化樣態、以及御所與二条城的關係。	〈大廣間〉帳台之間障壁畫《龍田風俗圖》 《武藏野圖》、〈黑書院〉帳台之間障壁畫《名所風俗圖》 《秋草圖》《松柳白鷺圖》