

2024 年度 “二条城障壁画 展示收藏馆” 绘画真迹系列展览——《二条离宫时代》

	公开展出期间	公开展出内容	公开展出作品
春期	4 月 25 日（星期四） ～6 月 23 日（星期日）	<p>二条离宫的朝见厅——聚焦“大广间”楼中的“一之间”</p> <p>明治 17 年（1884），随着二条城被定为皇家别墅“二条离宫”，“二之丸御殿”经过了一场维修改造。明治 30 年以后，走廊等多处引进了新的障壁画。大正天皇尚为皇太子期间，将“大广间”楼用于朝见厅，皇太子的席位很有可能在其中“一之间”房间。当年皇太子从充满明治时代清新气息的走廊进入“大广间一之间”时，也许感受到了江户时代特有的恢弘气势。本期展览展出的障壁画原位于“大广间一之间”，即当年皇太子可能落座过的地方。</p>	<p>〈大广间〉一之间障壁画 《松竹锦鸡图》、《花卉图》、 《水仙图》</p>
夏期	7 月 18 日（星期四） ～9 月 15 日（星期日）	<p>让障壁画获得重生的“式台之间”</p> <p>有一说法称，“式台之间”的功能类似于传达室，希望拜见将军者先到“远侍”楼等待后，前往式台之间向“老中（官名）”提出申请。墙面上画有大小各异的松树。而在“式台之间”与走廊的边界则有“腰障子（下半边为障壁画，上半边为透光纸的纸门）”，画有主题多样的《花鸟图》。这些绘画是在二条城被定为离宫后不久的大修期间，将留存于城堡各处的障壁画移过来用于装饰的。此次大修目的是让二条城内部装饰提升为与离宫身份相符的规格。观众可观看这些障壁画经改造获得重生后的新面貌。</p>	<p>〈式台〉式台之间障壁画 《松图》、《花鸟图》</p>
秋期	10 月 10 日（星期四） ～12 月 8 日（星期日）	<p>以菊纹替代葵纹——白书院的“一之间”与“二之间”</p> <p>明治 17 年（1884），二条城被定为“二条离宫”后，时任皇太子（日后为大正天皇）将二条城本丸御殿用于寓所。原用于白书院的所有葵纹金属饰件（葵纹为德川家家纹）从上到下都被改为菊纹（皇家家纹），象征着皇家成为二条城的新主人。也许由于“一之间”在江户时代曾被用于将军起居室，画中描绘了湖畔景致，悠闲宜人。这幅《西湖图》到明治时代也仍然位于休息空间，想必也继续为新主人提供了治愈感受。</p>	<p>〈白书院〉一之间与二之间障壁画 《西湖图》</p>
冬期	12 月 23 日（星期一） ～2025 年 2 月 23 日（星期日） （12 月 29 日～31 日闭馆） 〔60 日間〕	<p>来自皇宫的障壁画——“大广间”和“黑书院”两座楼的“帐台之间”</p> <p>“大广间”和“黑书院”两座楼都分别有一间被称为“帐台之间”的房间，都有来自京都御所（原皇宫）的障壁画。部分障壁画是在 18 世纪初期在御所里兴建姬宫御殿（公主住所）时绘制的，在二条城成为离宫后被移到上述两间“帐台之间”。画中描绘了龙田川、武藏野等经典和歌题材，以及供奉“和歌之神”的住吉神社、和歌浦玉津岛神社等景象。这些障壁画之所以宝贵，是因为从中可窥见当年御所中的和歌文化样态、以及御所与二条城的关系。</p>	<p>〈大广间〉帐台之间障壁画《龙田风俗图》《武藏野图》 〈黑书院〉帐台之间障壁画《名所风俗图》《秋草图》《松柳白鹭图》</p>