2023年度 春、夏季“二条城障壁画　展示收藏馆”原画公开内容

	公 开 时 间	公 开 内 容	公 开 作 品
春期	**4月20日（周四）～** **6月18日（周日）** 60天	**花之回廊　～黑书院牡丹之间～** 黑书院的牡丹之间为黑书院东侧走廊。1626年大翻修时，二之丸御殿的走廊全部装饰上了华丽的花鸟图、花木图，而到了幕府末期其中大部分已丢失。在此背景下，描绘于牡丹之间隔扇和墙壁上的牡丹图是当时遗留下来的宝贵财富。此外，北侧墙面上的2 幅牡丹图以早于宽永时期的风格绘制而成，也有可能绘制于庆长时期即德川家康时代。梅图在创作当初是大广间和远侍的收纳室隔扇画，但在明治时代大翻修时被重新张贴在了牡丹之间东侧的拉门隔扇上。牡丹图让人追忆起宽永时期，梅图改变了形式而流传至今。花类障壁画也是二之丸御殿变迁的见证者，期待您前来贴近鉴赏。	黑书院牡丹之间障壁画 牡丹图、梅图
夏期	**7月13日（周四）～** **9月10日（周日）** 60天	**迎接勅使的青枫　～远侍勅使之间～** 勅使之间位于来殿者休息场所远侍的东北方，据说其上层部分曾接待过天皇使者勅使。由于未设置具有主书斋作用的付书院等原因，其布置情况不同于御殿内其他会客处。此外，整个房间描绘上了植物，营造出庄静的氛围。大壁龛和帐台隔扇上描绘的是春天长出红色叶芽，叶尖残留着红色而逐渐变为绿色的青枫。穿透金云的青枫和在腰障子上描绘的矮桃树形成对比，为欣赏者增添了乐趣。狩野甚之丞创作的该画，留下了桃山时代的画风。敬请您欣赏设置于二之丸御殿中用于接待朝廷使者的房间、以清爽颜色装饰的青枫。	远侍 勅使之间障壁画 枫桧桃小禽图