

2026 년도 '니조성 장벽화 전시수장관' 원화 공개 내용 시리즈 꽃과 새의 변주 시리즈 간에이 행행 400 년

	공개 기간	공개 내용	공개 작품
봄 기간	4월 20일 ( 월 ) ~ 5월 31일 ( 일 ) [42일간]	거대한 소나무 배경 ~〈가신 대기〉가신 대기실~ 간에이 3년(1626) 9월 고미즈노 천황이 니조성에 행차한「간에이 행행」으로 부터 올해는 400년이 되는 해입니다. 행행의 행사는, 니노마루 정원 남측에 마련된 행행궁전을 중심으로 이루어졌으나, 행행 4일째는, 니노마루 궁전 대형실 남쪽에 지어진 무대에서, '노(전통 무대 예술)'가 상연되어, 일행은 니노마루 궁전에서 감상하였습니다. 초대된 일행인 하인과 경비인원은 가신대기소의 가장자리에 앉았다고 기록되어 있습니다. 무대에서는 상당히 떨어져 있고, 무대의 측면과 하시가카리(무대 연결 장치)가 잘 보이는 위치였습니다. 그들의 등 뒤로는 가신대기실의 거대한 소나무가 위용을 드러내고 있었습니다.	〈가신 대기〉가신 대기실 《소나무 그림》 《화조도》
여름 기간	6월 13일 ( 토 ) ~ 8월 11일 ( 화 ) [60일간]	쇼군, 자리하시다 ~ 〈대형실〉 제 3 실 ~ <대형실> 제 3 실은 대면실인 제 1 실과 제 2 실을 보조하는 방입니다. 간에이 3년(1626) 간에이 행행에서는 <대형실> 남쪽 옥외에 '노' 무대가 마련되어, 선대 쇼군인 히데타다와, 쇼군 이에미쓰는 제 3 실에서 '노'를 감상하였습니다. 보통 쇼군이 착석하는 제 1 실이 아닌, 제 3 실에 앉은 것은 이례적인 일이었습니다. 제 3 실에는 번영을 나타내는 거대한 소나무와, 희소성으로 권력의 상징이었던 공작이 그려져 있습니다. 히데타다와 이에미쓰는 그러한 분위기를 음미하며 '노'를 즐겼을 것입니다.	〈대형실〉 제 3 실 <<소나무와 공작 그림>>
가을 기간	9월 10일 ( 목 ) ~ 11월 8일 ( 일 ) [60일간]	옥좌를 장식한 장벽화 ~〈대형실〉제 1 실·제 2 실~ 행행 4일째 '노' 상연 시에, 고미즈노 천황의 관람석은 대형실의 제 2 실이었습니다. 복도와 방의 경계에는 어렵(궁전에 치는 발)을 치고, 어렵 근처의 방 안에 높게 올린 다다미와 요를 깔아 천황의 거처로 사용하였습니다. 천황의 오른쪽에는 황후, 왼쪽에는 천황의 어머니인 여원(조정에서 부여하는 여성의 칭호)의 거처도 마련되었습니다. 천황의 등 뒤에는 제 1 실의 장식 마루가 있으며, 큰 노송나무가 그려진 벽면에는 목계의 작품인 세 폭의 족자가 걸려있습니다. 제 2 실에 그려진 <<소나무와 공작 그림>> 중에, 서쪽 수평 기둥 위에 그려진 공작은 천황 일행의 거처를 지켜보듯 날아오르는 모습입니다.	〈대형실〉제 1 실 <<송죽·금계 그림>> <<화훼도>> 〈대형실〉제 2 실 <<소나무와 공작 그림>>

<p>겨울 기간</p>	<p>11월19일(목) ~ 2027년1월17일(일) ※12월29일~31일은 휴관 [57일간]</p>	<p>화려한 연회장 ~〈흑서원〉제1실·제2실~ 〈흑서원〉은, 간에이 행행 때, 막부 측이 조정 측 사람들을 접대했던 곳입니다. 제2실에는 황족과 공가 귀족, 선대 대신 등 신분이 높은 사람들, 제3실은 격식 높은 승려, 제4실에서 동쪽 복도에는 고위 관리와 덴조비토(정전에 오름이 허락된 신분)의 연회석이 마련되었습니다. 이번에 소개하는 〈흑서원〉 제1실·제2실의 장벽화는 짙은 색채로 그린 벚꽃과 매화가 한창 핀 봄 경치를 중심으로, 수평 기둥 위에는 수묵 기법을 사용한 고대 중국의 풍경이 그려져 있습니다. 환대의 자리를 화려하게 연출한 장벽화를 꼭 감상하시기 바랍니다.</p>	<p>〈흑서원〉제1실·제2실 &lt;&lt;소나무·벚꽃·싸리울·새 그림&gt;&gt; &lt;&lt;누각 산수도&gt;&gt;</p>
------------------	---	---	--