

2026年度“二条城障壁画 展示收藏馆”绘画真迹系列展览——系列宽永行幸400年

	公开展出期间	公开展出内容	公开展出作品
春期	4月20日（星期一）～ 5月31日（星期日） 期间 42天	<p>背景巨松 ～〈式台〉式台之间～</p> <p>自宽永3年(1626)9月后水尾天皇驾临二条城的“宽永行幸”至今已有400年。行幸活动主要在设置于二之丸庭园南侧的行幸御殿进行，而行幸的第四天，天皇与大家一同从二之丸御殿观赏了在设置于二之丸御殿大广间南侧舞台上上演的能乐。据记载，当时被邀请的随行人员侍从和警卫人员都坐在式台的边廊上。此位置远离舞台，可清晰地看到舞台侧面和桥式通道。在他们的背后，式台之间的巨松彰显雄威。</p>	〈式台〉式台之间障壁画 《松图》《花鸟图》
夏期	6月13日（星期六）～ 8月11日（星期二） 期间 60天	<p>将军、落座 ～〈大广间〉三之间～</p> <p>〈大广间〉三之间是作为会客厅的一之间和二之间的辅助房间。在宽永3年(1626)的宽永行幸时，能乐舞台设置于〈大广间〉南侧的室外，大御所秀忠和将军家光从三之间观赏了能乐。将军落座于三之间而非通常落座的一之间实属特例。三之间中描绘着象征繁荣的巨松、以及因稀有而被视为权力象征的孔雀。秀忠和家光应该是在此一边感受着这种氛围、一边观赏了能乐吧。</p>	〈大广间〉三之间障壁画 《松树孔雀图》
秋期	9月10日（星期四）～ 11月8日（星期日） 期间 60天	<p>装饰着宝座的障壁画 ～〈大广间〉一之间・二之间～</p> <p>宝座位于大广间的二之间，是后水尾天皇在行幸第四天观赏能乐时落座的座位。走廊与房间分界处悬挂了御帘，御帘附近的房间内铺设了榻榻米并放置了坐垫作为天皇的御座。同时，还在天皇的右侧设置了中宫、左侧设置了天皇母亲女院的御座。天皇的背后有一之间的大壁龛，描绘着大型老松的墙面上悬挂了出自牧谿手笔的三幅套画。在二之间描绘的《松树孔雀图》中，描绘于西侧横木上的孔雀展翅飞翔，仿佛在守护天皇一行的御座。</p>	〈大广间〉一之间障壁画 《松竹锦鸡图》《花卉图》 〈大广间〉二之间障壁画 《松树孔雀图》
冬期	11月19日（星期四）～ 令和9年1月17日 （星期日） （12月29日～31日闭馆） 期间 57天	<p>华丽的宴会空间 ～〈黑书院〉一之间・二之间～</p> <p>〈黑书院〉是幕府方面在宽永行幸时款待朝廷人员的场所。二之间设置了皇族及摄政关白家族、前任大臣等身份高贵人员的宴席，三之间设置了皇族贵族出家住持的宴席，四之间至东走廊设置了公卿和宫廷贵族的宴席。本次介绍的〈黑书院〉一之间、二之间的障壁画以重彩描绘的樱花和梅花盛开的春季景色为中心，横木上运用水墨技法描绘了古代中国风景。请务必来观赏一下彰显华丽款待空间的障壁画。</p>	〈黑书院〉一之间・二之间障壁画 《樱花雉鸡图》《楼阁山水图》