

后水尾天皇的行幸

为了巩固德川家的地位，第二代将军秀忠的女儿和子于1620年嫁给后水尾天皇成为了中宫娘娘。为了这一仪式在1619年对二条城进行了修建，1620年6月18日和子在众多随从的陪同下由二条城出发前往御所。1626年，引退后的第二代将军秀忠与第三代将军家光到访二条城，迎接后水尾天皇为期5天的行幸。为了此次造访，于1624年开始对二条城进行扩建，形成了目前的规模。为了祝贺，新建了天守阁与行幸御殿、本丸御殿等。将军所资助的画家狩野派在墙壁上绘制了壮丽的画作。天皇行幸时表演了能及和歌，演奏了传统音乐，举行了骑马和蹴鞠等活动。

行幸后，行幸御殿及其他几个建筑物被拆除。天守阁与本丸御殿后来被烧毁。二之丸御殿成为了该城历史上最繁荣时期的行幸的重要遗构。1635年至1863年，将军不逗留二条城而荒废。

大正天皇即位大飨宴

1915年继承明治天皇皇位的大正天皇在御所举行了即位大典。大典后在二条城设飨宴款待朝臣、外国的高官、首相。这是由于二条城在明治维新以后变成了天皇的行宫。为了此次飨宴，新建了众多建筑物，飨宴结束后被拆除，目前只留下了南门。

“世界遗产·二条城一口城主募捐”

敬请协助

京都市为了将世界遗产二条城保存并传承给下一代，从2011年度起启动了对以国宝二之丸御殿为代表的文化遗产建筑物等的正式修缮事业。

此次的正式修缮是自城池建造以来的一次大规模修缮，需要大量的资金与漫长的岁月。

因此，在修缮之际，开展了“世界遗产·二条城一口城主募捐”活动。敬请大家温情支援。



“松鷹图”大广间 四之间

【交通指南】
京都市营地铁“二条城前站”下车
市巴士“二条城前站”下车

【开城时间】
◆进城时间
8:45~16:00
(闭城17:00)

二条城办公室

邮编 604-8301
京都市中京区二条通堀川西入
二条城町 541 番地
电话：075-841-0096 传真：075-802-6181
URL：<https://nijo-jocastle.city.kyoto.lg.jp/>
発行：令和8年2月
京都市印刷物 第071746号



元离宫二条城

世界遗产

元离宫二条城是一座见证了德川家的荣枯兴衰以及日本历史变迁的城池。





二条城年表



二条城的历史

二条城建城400年来见证了日本历史上的重大事件。二条城是根据江户幕府(1603年-1867年)的创始人、初代将军德川家康的命令于1603年修建的。德川家康在漫长的战国时代后,统一了日本,引领日本迈入了长达260年的和平与繁荣时代。德川家康建立的幕府持续了15代,江户时代是日本历史上最稳定繁荣的时代之一。1600年关原之战后,德川家族统一了日本。1603年家康成为天皇身边的征夷大将军(通常简称为将军)。被任命后,家康向聚集在二条城的大名们宣布了此事。也就是说,二条城成为了开启日本历史最重要时代的舞台。

尽管很少,但德川家康到访当时的首都京都时都住在二条城。家康不在时,城内配置有幕府所在地江户(现在的东京)派来的二条轮守人员。

1614年,德川家康离开二条城成功包围了大阪城,而后又回到了二条城。家康在大阪城的胜利宣告在德川家之前统治日本的丰臣家走到了尽头。这一事件确立了德川幕府对日本政治的统治地位。在江户幕府第三代将军德川家光时代的1624年,为了迎接后水尾天皇1626年的行幸,开始对二条城进行大规模改建。迎接天皇来到二条城象征江户幕府的统治地位已经稳定。

1867年,在二之丸御殿的大广间,第15代将军德川庆喜将政权交还天皇,在大名面前宣布德川幕府结束。自此进入了明治时代,日本迅速完成了由封建制到近代民主国家的转变。二条城成为了开启和终结封建制最后篇章的舞台,也是日本走向近代社会的舞台。

建成400年的二之丸御殿、唐门、二之丸庭园是日本建筑及设计黄金时代的江户时代初期保留下来的珍贵遗构。

大政奉还



1867年,江户幕府的统治结束,并在二条城宣布将政权移交给天皇。

18世纪末,外国使节团要求将军结束约200年的闭关锁国,与外国进行通商。此事引起了社会混乱。日本南方的武士试图通过武力结束江户幕府,将政权交还天皇。迫于这种形势,第15代将军德川庆喜于1867年10月13日在二条城召集了40个藩的重臣征求意见。结果在第二天宣布将政权归还天皇,并于1867年10月15日得到天皇的同意。虽然中间出现了一些小战争,但在没有人员伤亡的情况下于1868年春将江户城移交给了朝廷,江户幕府时代宣告结束,日本开始步入近代社会。由于政权回归天皇,开启明治时代,因此被称为明治维新。



德川家康

1601年 | 德川家康下令西日本的各大名修建二条城。

1603年 | 二条城竣工(目前的二之丸部分)德川家康首次进驻二条城。

1750年 | 8月,因闪电火灾五层的天守阁烧毁。

1867年 | 10月,德川庆喜在二之丸御殿大广间召集在京诸藩的重臣,表明了大政奉还的意图。

1884年 | 成为皇室的别墅“二条离宫”。

1915年 | 举行大正天皇即位大典,建造大飨宴场(现清流园的位置)。建成南门。

1939年 | 宫内省将二条离宫下赐给京都市。

1994年 | 被登录为联合国教科文组织的世界文化遗产。

2011年 | 着手二条城正式修缮事业。

将军是何人?



朝廷统治始于公元4世纪,到了694年开始正式在奈良建都,此后历代天皇以不同的形式维系着统治。天皇虽然保持着国家元首的地位,但实权却掌握在武士手中。武士的首领被授予征夷大将军的头衔,后来简称将军。将军这一职位起源于8世纪,职权相当于最高司令官及大元帅。原本是为了镇压日本东北地区暴动而任命的将军,却在1192年以后成了日本政治的实际掌权者。日本历史上存在过3个幕府。首先是1185年至1333年的镰仓幕府,然后是1336年至1573年以京都为据点的室町幕府,以及其后1603年至1867年的江户幕府。二条城是江户幕府在首都京都的权力象征。

8 清流园

从京都豪商角仓家的宅邸遗址获得建筑材料、庭石、树木,于1965年建造而成。是由香云亭、茶室和乐庵所在的日式庭园与铺设草坪的西式庭园组成的日西合璧庭园。



香云亭



9 二条城障壁画 展览与收藏馆

收藏障壁画(原画)并进行展览的设施,可近距离观赏二之丸御殿的障壁画。

※每年4次、合计240天对外开放



1 东大手门

相当于二条城的正门,现存的门被认为修建于1662年左右。据说当初修建城池时,就像现在这样是槽门(带箭楼的两层建筑),但在宽永年间天皇二条城行幸时,为了不从2楼下看天皇而改建成了一重门。



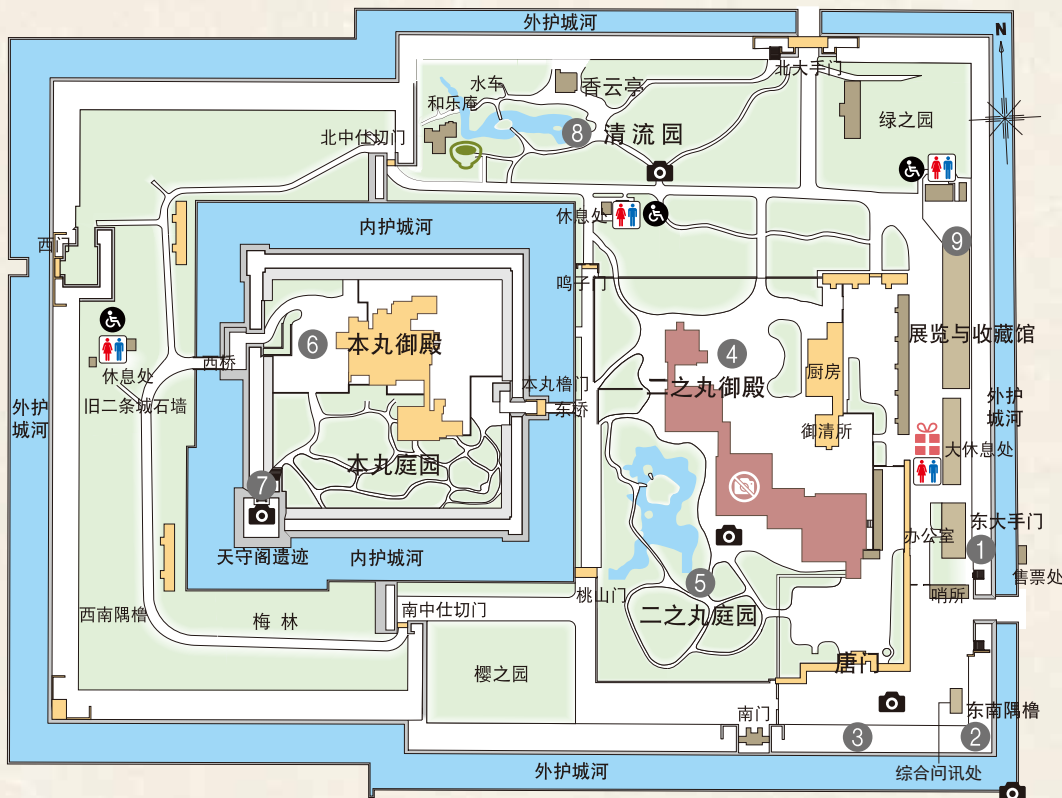
7 天守阁遗迹

在本丸的西南隅,有从伏见城搬迁来的五重六层的天守阁,在1750年因雷击而烧毁。之后,没有重建,现在仅残留着石墙,从这里可眺望到本丸御殿与本丸庭园、京都的街市景色。



6 本丸御殿/本丸庭园

现在的本丸御殿是1893年从位于京都御所东北部的桂宫御殿移建到二条城的内护城河处的。是现存为数不多的日本官家住宅遗构,并被日本政府指定为了重要文化财。本丸庭园在明治天皇(1852-1912)行幸时被重新修建。可从穿过草坪的曲折的小径、庭园东南处的假山,欣赏到四季各异的景色。



2 东南隅櫓

在二条城的外护城河四角建有作为哨台的隅櫓,平时作为武器库使用。1788年的大火焚毁了众多櫓楼,如今仅东南隅櫓与西南隅櫓两处留存下来。



3 唐门

唐门是二之丸御殿的正门。门的形状代表着级别,唐门也是最高级别。屋顶的前后有唐破风(类似唐代抱厦结构)。屋顶未用铜和瓦,而是采用了桧柏树皮。门上有4根柱子,鲜艳地雕刻着代表长寿的鹤和松竹梅。雕刻狮子据说是为了守护御殿。2013年经过修复重现了当时的辉煌身姿。



5 二之丸庭园

在池塘中央设置有蓬莱岛,左右配设以鹤龟岛,是一座书院风格的庭园。为了迎接1626年后水尾天皇行幸,在作事奉行(江户时代的官职,主管土木建设)小堀远州主持下进行了改造。经过巧妙设计,能够从二之丸御殿的大广间、黑书院、行幸御殿三个方向观赏到本丸御殿。



4 二之丸御殿

二之丸御殿由东南向西北呈雁形状修建了6栋建筑物。内有33个房间,用了800多张榻榻米,装饰着松、鹰、虎、豹等代表德川家威严的壁画,以及描绘樱花等代表四季之花的狩野派绘画作品(复制)。

国宝 二之丸御殿

为了保护国宝、有形文化财
御殿内禁止摄影，敬请配合



二之丸御殿由6栋建筑物构成，为江户时代初期(1603-1867)完成的书院建筑风格。作为城内唯一保留至今的御殿建筑被指定为了国宝。御殿中装饰着狩野派的作品，房间之间有精雕细刻的格窗，随处装饰着与将军住宅相称的华丽装饰五金。

1 远待 一之间、二之间、三之间

远待是来殿者的等候场所，是二之丸御殿最大的建筑物。来殿者首先进入的这些房间，由于隔扇及墙壁上的绘画而被称为“虎之间”。凶猛的老虎图及宏伟的空间令人感到德川家权力之大。



远待 三之间 竹林群虎图

2 式台 (式台之间)

式台之间是大名到访时的等候室及与将军的接见室相连的场所，并且是到访者向将军献礼之处。在这里向将军进行呈报。这个建筑物分为前方的“式台之间”与后方的“老中之间”。大名与老中在“老中之间”互致问候。障壁画上的松树是代表永远繁荣的幸运的象征。

3 大广间 三之间

大广间的三之间与其他房间的装饰雕刻非常值得一看。特别是厚达35厘米的松柏格窗两边雕刻着不同的图案。此外，柱子上的花礼签形的横木五金件也尽显奢华。



大广间 三之间 (格窗)

4 大广间 一之间、二之间

大广间是二之丸御殿的主室，是将军接见大名及朝臣们的房间。大广间的主要房间有“一之间”与“二之间”。一之间的地板比二之间高。接见时，将军在一之间朝南而坐。一之间有被认为曾经挂了三幅挂轴的壁龛，其旁边有摆放工艺品的错位板架。对面的右侧有称为帐台构的装饰门，装点着红色的流苏。左侧是付书院(像凸窗那样挑出廊子的书桌)。障壁画是狩野探幽的作品。



表明了大政奉还的大广间 从二之间看一之间

7 大广间 四之间

相传是将军到京都市收纳武器之处。障壁画的“松鹰图”是二之丸御殿中最为有名的作品，画着融入了桃山时代样式的巨松与勇猛的飞鹰。



大广间 四之间

8 式台 老中之间

这个房间是老中等候接见的地方。一之间与二之间画着春、夏、秋季的大雁，三之间画着冬季的白鹭与柳树。与御殿的其他房间不同，横木为白墙，装饰简朴大方。



式台 老中之间

9 远待 救使之间

是御殿内最重要的房间，用于迎接朝廷使者(救使)。有画着以水为背景的初夏青枫的壁画。

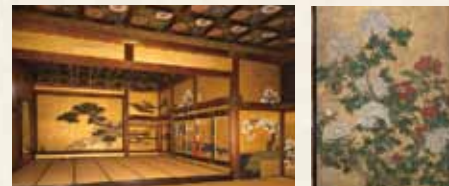


远待 救使之间

5 黑书院

江户时代的名称为“小广间”，是仅次于大广间的正式办公场所。

将军同与德川家关系亲密的大名、高位的朝臣在此处见面。因此，是一个充满亲切氛围的空间。一之间与二之间因盛开的樱花引人注目而被称为“樱之间”，将军背后的朦胧擎雪的松枝与梅花、飘洒的樱花交相辉映，让人感受到季节的变迁。障壁画是狩野探幽的弟弟狩野尚信所画。



黑书院 从二之间看一之间 黑书院 牡丹之间

6 白书院

在江户时代被称为“御座之间”，被认为是将军的起居室与寝室。被水墨画包围的空间与其他建筑物相比，别有一番风情，给人以沉稳的印象。选择来自中国的题材，一之间与二之间画的是西湖名胜，三之间画的是传说及历史上的人物。

10 远待 柳之间

障壁画上画着柳树，带着面向朝臣的雅致风格。与“救使之间”及相邻的“芙蓉之间”、“若松之间”一样以植物为主题。

二之丸御殿的障壁画

二之丸御殿内有3600多件障壁画，其中很多是宽永时代(1624-1645)的作品。这些障壁画中有1016件被指定为了重要文化财。宽永时代的障壁画由以德川家为资助者而活跃的狩野探幽带领的狩野派绘制的。这些作品是在为迎接1626年后水尾天皇行幸而对二之丸御殿进行改建时绘制的。

