

2026 年度「二条城障壁畫 展示收藏館」繪畫原件 系列寬永行幸 400 年

	公開期間	公開內容	公開作品
春季	4月20日(週一)~ 5月31日(週日) 期間42天	背景巨松 ~〈式台〉式台之間~ 距寬永3年(1626)9月後水尾天皇到訪二條城的所謂「寬永行幸」,今年剛好是400年。行幸活動,以設於二之丸庭園南邊的行幸御殿為中心,而於行幸第四天,在建於二之丸御殿大廣間南邊的舞台,舉辦能樂表演,所有人由二之丸御殿鑑賞表演。據以往的紀錄,受邀一行的隨從或衛兵們,都坐在式台邊。離舞台有點距離,不過是個可以清楚看到舞台側面和由後台通向舞台的橋式通路的位置。他們的背後,有展現著雄威的式台之間的巨大松樹。	〈式台〉式台之間障壁畫 《松圖》《花鳥圖》
夏季	6月13日(週六)~ 8月11日(週二) 期間60天	將軍,就坐 ~〈大廣間〉三之間~ 〈大廣間〉三之間,是輔助會面室的一之間和二之間的房間。寬永3年(1626)的寬永行幸時,於〈大廣間〉南邊的屋外設置了能樂舞台,引退將軍秀忠與將軍家光由三之間鑑賞能樂。通常將軍都坐在一之間,不坐在一之間而坐在三之間則是前所未聞之事。三之間裡,描繪著象徵繁榮的巨松,和因珍稀而被作為權力象徵的孔雀。秀忠和家光,必定在其氣氛之中盡情享受了能樂之樂吧。	〈大廣間〉三之間障壁畫 《松孔雀圖》
秋季	9月10日(週四)~ 11月8日(週日) 期間60天	點綴御座的障壁畫 ~〈大廣間〉一之間・二之間~ 行幸第四天上演能樂之際,大廣間二之間成為後水尾天皇的御座。樓道和房間之交有垂簾,竹簾附近的房間內舖有上層榻榻米和椅墊,為天皇的御座。天皇的右邊還設有正宮的御座、左邊設有天皇的母后---女院的御座。天皇的背後,有一之間的大地板,繪有巨大老松的牆面上,掛有牧谿畫的三幅一組的畫作。二之間所繪的《松孔雀圖》,於西側的牆上柱與柱中間的橫木上所繪孔雀的飛翔模樣,宛如守護著天皇一行的御座。	〈大廣間〉一之間障壁畫 《松竹錦雞圖》《花卉圖》 〈大廣間〉二之間障壁畫 《松孔雀圖》
冬季	11月19日(週四)~ 令和9年1月17(週日) ※12月29日~31日休館 期間57天	華麗的宴席空間 ~〈黑書院〉一之間・二之間~ 〈黑書院〉是寬永行幸之際,幕府側款待朝廷側人們的場所。二之間是為宮家、攝政或關白門第、之前的大臣等身分高的人們設宴的;三之間是為皇族貴族出家當住持者設宴的;而四之間到東廊下則是為公卿或殿上人設宴的。此次介紹的〈黑書院〉一之間和二之間的障壁畫,主要為以濃彩所繪的櫻花和梅花盛開的春景,於牆上柱與柱中間的橫木上,為以水墨技法所繪的古代中國風景。歡迎欣賞這幅將款待貴賓的場所妝點得非常華貴的障壁畫。	〈黑書院〉一之間・二之間障壁畫 《櫻花雉子圖》《樓閣山水圖》