

2019 年度“二条城障壁画 展示收藏馆”原画公开展出

	公开展出期间	公开展出内容	公开展出作品
第 1 期	4 月 18 日（星期四） ～6 月 16 日（星期日）	<p>梅花和牡丹花的障壁画～装点走廊的花卉～</p> <p>该期间将公开展出已修理完毕的<黑书院>东走廊中的障壁画。这里不愧被称为“牡丹间”，在其西侧和北侧的墙壁上均画有牡丹花。东侧还画有红梅和白梅，但这些障壁画原本都是画在二之丸御殿其他地方的，是后世将其移到了这里。这些《梅图》首次在本馆公开展出。这些绘画作品赞美了绽放在初春的梅花那傲然挺立，坚强不屈的精神力量，盛开在晚春的牡丹花所洋溢出的雍容华贵的气氛，两种花儿在画中都充满了生命感。敬请各位尽情地欣赏朵朵灿烂盛开的鲜花。</p>	<黑书院> 牡丹间中的障壁画 《牡丹图》《梅图》
第 2 期	7 月 11 日（星期四） ～9 月 8 日（星期日）	<p>松鹰～桃山遗风～</p> <p><大广间>中的四之间里的障壁画《松鹰图》是一幅能够代表二条城二之丸御殿的障壁画。此次是时隔 9 年，以重现曾在御殿中的位置的形式，再次公开展示位于四之间西、南、东三面墙上的障壁画。四之间的松比大广间中其他房间的松画得更加枝叶茂盛气势磅礴，画面覆盖了整个墙面，画中的一只大雕和两只老鹰都比实际的鸟画得更大。这种绘画手法继承的是由狩野永德创始的桃山时代的画风，他是一位曾深得统一天下之人所重用的画家。欢迎各位近距离体验《松鹰图》的震撼力，切身感受传递着英雄们所处的那个时代的气息。</p>	<大广间> 四之间中的障壁画 《松鹰图》
第 3 期	10 月 3 日（星期四） ～12 月 1 日（星期日）	<p>来自御所的名胜绘画作品～帐台之间的障壁画～</p> <p>该期间将在二之丸御殿公开展出通常不对外公开的<大广间>和<黑书院>中的帐台之间里的障壁画。其中的大部分作品是正德 5 年（1715 年）画在御所中的妃子御殿里的名胜绘画作品，在明治时代成为离宫的二条城里，将其中的一部分作品重新进行了利用。作品原有的形状尽管被进行了较大的改动，但当初的色彩及画线却依然保留完好，是一幅能够了解当时京都狩野派风格的珍贵作品。画面上除了画有能够眺望到富士山的三保松原、住吉、和歌浦等一些名胜，以及人们游览被樱花和红叶所装点的名胜的景象以外，还栩栩如生地描绘了附近百姓的生活情景。</p>	<大广间> 帐台之间中的障壁画 《龙田风俗图》《武藏野图》 <黑书院> 帐台之间中的障壁画 《名所风俗图》《秋草图》《松柳白鹭图》
第 4 期	12 月 16 日（星期一） ～2020 年 2 月 16 日（星期日） （12 月 29 日～31 日休馆）	<p>季节的变迁～老中之间的花鸟图～</p> <p>该期间将公开展示位于<式台>中的 3 个老中之间里的障壁画。一般认为这里曾是老中办公的房间，画在这里的障壁画都是以四季为主题的花鸟图，一之间中描绘的是从春到夏的景色，二之间中描绘的是秋季的景色，三之间中描绘的是冬季的景色。一般认为，据说作者是曾经指导过狩野探幽的狩野兴以和其身边的一些画家。一之间里画的是一群聚集在水边的大雁，水边长着青翠的芦苇；二之间里画的是大雁在啄食收割后田地里的落穗儿，三之间里画的是鹭鸶落在积着雪的柳树上，请各位尽情地欣赏各个房间里的障壁画所表现出来的季节风情。</p>	<式台> 老中一之间中的障壁画 《芦雁图》 <式台>老中二之间中的障壁画 《芦雁图》 <式台>老中三之间中的障壁画 《雪中柳鹭图》